

CAJAS DE CRISTAL

Un volumen apaisado, descompuesto en cuerpos transparentes, conforma esta casa del estudio Arqui+. El juego de reflejos en la lámina de agua que la rodea multiplica los espacios en figuraciones abstractas y flexibles.

ESTILISMO: MAGDA MARTÍNEZ. FOTOS: EUGENI PONS. TEXTO: ANA BASUALDO



Relax entre pinos.

Junto a la piscina desbordante, tumbonas, modelo Victor, de R&S Varaschin para Varaschin, a la venta en HC Studio Concept, al igual que los sofás y la mesita de la colección Vola, diseño de Ramón Esteve para Vondom. Sobre la mesa, jarra y candelabros de Ikea.



Reflejos del paisaje.

El volumen que aloja el estudio se orienta al norte, y se asoma a una zona recubierta con grava gris y a un olivo centenario que tiene mucho de simbólico. El porche genera en su cubierta una magnífica terraza, a la que se abren los dormitorios.





LA CASA ES UNA ESTRUCTURA CLARA DE ARTICULACIONES FLEXIBLES, QUE CONJUGAN EL HORMIGÓN Y EL CRISTAL AL ABRAZO DE UN AROMÁTICO ENTORNO DE PINARES



LAS ABERTURAS, DE SUELO A TECHO, Y EL SUELO CONTÍNUO QUE SE EXTIENDE HACIA EL EXTERIOR, DIFUMINAN LOS LÍMITES ENTRE DENTRO Y FUERA Y CREAN LA SENSACIÓN DE UNA VIDA LIBRE, SIN FRONTERAS

Salón en torno a la chimenea.

Otra de las zonas de estar, con sofás distribuidos en L, se orienta hacia las vistas del jardín y la piscina, y en torno a la chimenea, que marca la simetría del espacio. La lámpara blanca es el modelo Kub, de Celda. En la barra, los taburetes Arod, diseño de Claudio Dondoli y Marco Pocci para Pedrali.

Blanco y transparencias en el comedor.

Mesa Big Table, diseño de Alain Gilles, y sillas Poly, de Karim Rashid, producidas por Bonaldo. Lámpara Klaus 1, de la firma portuguesa Mood. El cuadro es obra de la artista Ana Ferreira. Todo ello, en HC Studio Concept. Sobre la mesa, boles de madera, de Muji, y boles de cobre, modelo Hex, de Tom Dixon.

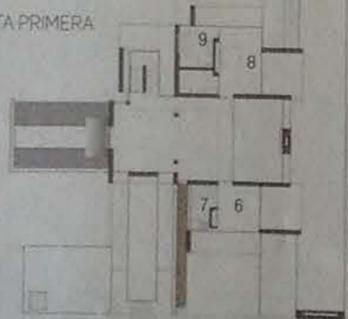


ENVUELTOS EN REFLEJOS MULTIPLICADORES, LOS MUEBLES,
Y CADA UNO DE LOS OBJETOS QUE CONTIENE ESTA
CASA, CONSTRUYEN UN ESCENARIO SUTIL Y REFRESCANTE

Ante la visión nocturna de esta casa del estudio Arquí+, pródigamente iluminada, transparente y nitidamente duplicada a través de su reflejo en la lámina de agua que la rodea, tenemos una imagen irreal pero convincente del edificio, como dibujado por una lógica onírica. Sugiero al lector que fije su atención en la doble página en que aparece esa imagen nocturna, que se deje arrebatar por ella hasta sentir que se ha trasladado hasta el jardín y que desde allí, en la oscuridad, descubra una casa real e irreal a la vez. Mejor dicho: la visión onírica —como ocurre con nuestros propios sueños— nos revela la clave de lo real. A través de su reflejo en el agua, la casa duplica su volumen y multiplica al infinito los efectos de la simetría. La plataforma de la terraza parece que parte la casa en dos planos apaisados e idénticos, pero al fin nos convencemos de que se trata de un único volumen horizontal, coronado por una pieza alta de tamaño menor y retirada de la primera línea de fachada. Las transparencias remiten, de algún modo, a las lecciones del gran Mies van der Rohe,

cuando, hablando de la retórica de los materiales cuenta que trabajando con maquetas de cristal se dio cuenta de que en los edificios de la modernidad lo más importante ya no era el dinamismo de luces y sombras, sino el juego de reflejos. La arquitectura —escribió también Mies— es la voluntad de una época expresada en el espacio, y esta es sin duda una casa proyectada según las pautas de nuestro tiempo. Un lugar capaz de proporcionar a sus habitantes el máximo rendimiento funcional con un mínimo de medios. Una estructura clara con articulaciones flexibles, de hormigón y cristal, ha generado estos espacios para que discorra una cotidianidad característica del momento al que ha llegado nuestra civilización en sus creaciones más privilegiadas: una vida volcada al exterior y notablemente luminosa y abierta en el interior, con dobles alturas, con pasadizos por donde circulan el aire y el sol, con zonas de agua que actúan como espejos. Envuelto en reflejos multiplicadores, el interiorismo —realizado en colaboración con HC Studio Concept— compone un escenario sutil y refrescante ■

PLANTA PRIMERA



- 1 ACCESO
- 2 ESTAR-COMEDOR
- 3 PORCHE
- 4 TERRAZA
- 5 PISCINA
- 6 DORMITORIO
- 7 BAÑO
- 8 DORMITORIO PRINCIPAL
- 9 BAÑO PPAL

PLANTA BAJA



Baño principal.

El mueble lavamanos, realizado con Corian, es un diseño de los arquitectos. Grifería MEM, de Dornbracht, de Sieger Design. Toalla, de lino, adquirida en La Maison. El bol de madera y el jabón proceden de Muji.



Tres usos en un mismo espacio.
Sofás hechos a medida a partir de un
diseño de HC Studio Concept. Butaca
redonda Moon, de M. Manzoni y R. Tapi-
nassi para Arketipo; mesas de centro,
de A. Brito; alfombra Lusotubo, y lám-
para Arco, de los Castiglioni para Flos,
adquiridas en HC Studio Concept.

